

交趾陶工藝家專訪介紹 吳榮

採訪·撰文／羅亭惠

在民風純樸自然的雲林縣斗六市中，有一位在交趾陶文化界默默耕耘付出良多的藝術家「吳榮」，他從事交趾陶藝術創作 30 餘年。



1

在一日清高氣爽的夜晚中，事先與老師約定好後我前往拜訪，那日吳榮老師帶領著我進入他氣勢磅礴的交趾陶世界裡，紮實的感受每一件作品傳達給人的敦厚情感。

吳榮老師的作品不侷限於傳統的交趾陶創作，一般人對於交趾陶的第一印象可能是剪黏或廟宇藝術，而老師跳脫傳統的刻版印象，創作題材以生活的體驗融入自己的各種感官感受，讓作品走出新時代的生命，他認為每一件作品都是為文化背景做記錄，於是他忠實地利用作品刻畫寫下他的人生體悟。

清末民初是目前吳榮老師最喜愛的題材之一，他認為那個階段的人民富有豐沛的情感與熱鬧的生活體驗，他用作品記錄人民的文化背景，栩栩如生的人物刻畫讓觀者有所共鳴。

老師工作室中所展示的各種民間傳說人物，配色濃艷卻不流俗讓人得以細細玩味，造型上也不只單純表現人物樣貌，而是加入了吳榮老師對於角色的情感與自己的經驗，將每件作品賦予新的生命。



2



3

1 作者與作品合照

2 作品『齊天大聖』

3 吳榮老師親切受訪

談到為何選擇交趾陶作為創作材質，老師答道：「做屬於台灣人的文化，交趾陶最能傳達出台灣精神！」，吳榮老師不僅自己做創作更對於傳承交趾陶文化不遺餘力，對於想用心了解這一塊的年輕人也毫不私藏的熱心分享，他期許交趾陶這樣屬於台灣當地的美學能夠完整的傳承下去。

推廣交趾陶文化卻是件不易的事，老師的學徒皆已跟隨多年並成熟至獨立成家，而近年要招收新學徒卻屢遭困難，環境與風氣的改變，新世代的年輕人們因為學歷或心態的不同，多離開較偏遠的家鄉選擇到進步的城市工作，不像早年有拜師學藝的風氣，但老師傳承技藝的信念深厚，仍不放棄的堅持努力推廣這項屬於台灣人的美學藝術。



4

來到井然有序的工作室，老師簡單向我們介紹交趾陶的材料特性與上釉方法，每一樣亮麗的釉色都是經過多次實驗燒製而成，而有些釉色的燒成溫度不同，因此上釉必須擁有豐富的經驗才能完整呈現理想的效果。

每一件作品的製作需要經過雕塑、挖空、修坯、等乾、燒製、上釉、反覆上釉燒製而

成，故一件大型的作品可能需歷時一年才能完成，老師的作品中常出現的點線面構造，如「齊天大聖」站在高聳的山巒上而不歪垂傾斜，其中的訣竅為何？吳榮老師說必須將兩側的土挖整至差不多的重量，平衡兩點的功夫也是老師鑽研交趾陶 30 年的技術累積。



5



6

老師的工作室井然有序地將各種工具與作品排列的錯落有致，表現出為人嚴謹、心思細密的一面，而工作室旁的茶几讓工作繁忙中的老師能夠靜下心情品嚐茶香，讓創作與工作之餘能夠放鬆身心。

4 吳榮老師為我們導覽他的工作室

5 環境整潔的工作室

6 工作室一隅

有許多作品目前仍在外面展出，但現場所能見的人物作品已讓人深感氣勢磅礴，人物的神韻與奧妙姿態讓人不知不覺的觀賞沉溺於作品的每一個細節中。



7

提到最喜歡的作品時，老師並不特別指名任何一件作品，因為他認為每個時期都有他的代表作，每一件作品都是當時的他所累積的生活經驗與各種體會。而創作 30 年來，為了生活老師除了個人創作外也會選擇一般大眾喜愛的素材，迎合時代需求做出較為親民有趣的系列作品。



8



8

訪問到了最末，老師仍熱心不倦親切地回答我們任何問題，訪問中我看到的是一位有理想、有抱負且持續實踐夢想的藝術家，他不僅為了個人創作，更為了將屬於台灣人的美傳播到更廣闊的世界而努力，言談中感受老師的堅持與執著，令我激動不已，創作即是選擇自己喜歡做的事，也是將喜歡的事傳承下去，生生不息。

7 作品『觀音』

8 作品『燒肉粽』

9 作品『雙龍戲珠』

吳榮老師連絡資訊

吳苑陶藝

電話：05-5329193

地址：雲林縣斗六市鎮南路 1009 號

開放時間：請先預約